



ΔΗΜΟΣ ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΣ



«ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ»



1^η ΑΜΦΙΛΟΧΙΩΤΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

04 - 20

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

10:00 - 13:00 | 18:00 - 21:00

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΝΩΝΤΑΣ ΣΑΡΛΗΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



«Αγαπητοί συμπολίτες και συμπολίτισσες»

Η **«1η Αμφιλοχιώτικη Εικαστική Έκθεση - Αιτωλοακαρνανές Καλλιτέχνες»** που διοργανώνει τον Αύγουστο ο Δήμος Αμφιλοχίας με το Πολιτιστικό Κέντρο Αμφιλοχίας στο πλαίσιο των Πανακαρνανείων 2025 παρουσιάζει έργα καταξιωμένων Αιτωλοακαρνανών καλλιτεχνών τα οποία θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν οι δημότες και οι επισκέπτες μας μέσα από την περιήγηση τους σε ένα αρχιτεκτονικό στολίδι της πόλης, το 1ο Δημοτικό Σχολείο Αμφιλοχίας. Η τέχνη και ο πολιτισμός μας ενώνουν, μας συνδέουν, μας κάνουν να μοιραζόμαστε στιγμές χαράς και δημιουργίας. Η έκθεση είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και συμβάλλει στον σχεδιασμό μας για την ενδυνάμωση της πολιτιστικής ταυτότητας του Δήμου, την ανάδειξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και την ενίσχυση του πολιτιστικού μας πλούτου, ως αναπόσπαστα μέρη της κοινωνικής και πνευματικής ζωής του τόπου μας.

Ευχαριστούμε τους καλλιτέχνες για την τιμή να συμμετέχουν στην έκθεση. Παροτρύνω όλους να επισκεφθείτε την έκθεση, μικρούς μεγάλους να αγκαλιάσουμε αυτή την προσπάθεια και να βάλουμε τα θεμέλια για τις επόμενες δράσεις τέχνης και πολιτισμού στον Δήμο μας».

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Σ. ΤΟΡΟΥΝΙΔΗΣ
Δήμαρχος Αμφιλοχίας

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ

Πρόεδρος του Πολιτιστικού
Κέντρου Αμφιλοχίας

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

ΝΩΝΤΑΣ ΣΑΡΛΗΣ

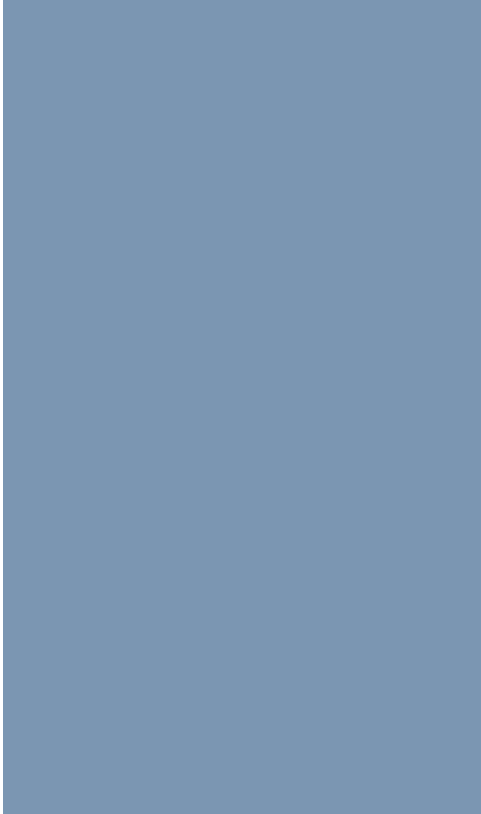
Καλλιτεχνικός Επιμελητής
της Έκθεσης

«Το Πολιτιστικό Κέντρο Αμφιλοχίας ιδρύθηκε το 1978 με κύριο στόχο την ενίσχυση και την προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, καθώς και την προώθηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην περιοχή μας. Με την πάροδο των χρόνων, το κέντρο μας έχει καταφέρει να γίνει πυλώνας της τοπικής πολιτιστικής ζωής, διοργανώνοντας πλήθος εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εμπλουτίζουν την κοινωνία μας, στοχεύοντας στη διατήρηση και ανάδειξη των πολιτιστικών παραδόσεων και στην προαγωγή της καλλιτεχνικής έκφρασης στην κοινότητά μας. Έχοντας αυτή την φιλοσοφία, ανταποκριθήκαμε με μεγάλη χαρά στην πρόσκληση του κου Νώντα Σαρλή να συμμετάσχει ο σύλλογός μας στην συνδιοργάνωση της έκθεσης «1η Αμφιλοχιώτικη Έκθεση Αιτωλοακαρνάνων Εικαστικών». Ελπίζουμε ότι αυτή η πρώτη έκθεση θα προσφέρει νέα ερεθίσματα, θα αποτελέσει αφορμή για συζήτηση και διάλογο, προκαλώντας σκέψεις και προβληματισμούς, θα συμβάλλει στην προώθηση του πολιτισμού και της αισθητικής, ενθαρρύνοντας την εκτίμηση της τέχνης και της ομορφιάς, θα εμπνεύσει τους θεατές και θα τους ενθαρρύνει να εξερευνήσουν τη δική τους δημιουργικότητα».

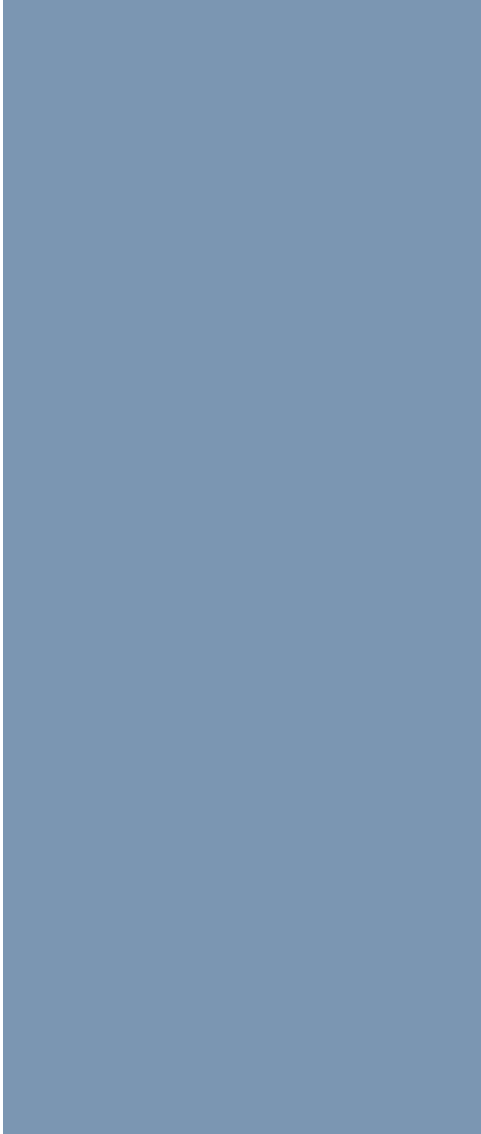
«Φίλες και φίλοι»

Η Αμφιλοχία διαχρονικός τόπος ιστορίας πολιτισμού έμπνευσης και δημιουργίας αλλά και ο τόπος καταγωγής διακεκριμένων καλλιτεχνών. Ο Δήμος Αμφιλοχίας θέλοντας να τιμή-σει και να αναδείξει το έργο τους διοργανώνει την «1η Αμφιλοχιώτικη Εικαστική Έκθεση – Αιτωλοακαρνάνες Καλλιτέχνες» με έργα καλλιτεχνών από την ευρύτερη περιοχή. Η παρουσία τους αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για εμάς με την ελπίδα η έκθεση να γίνει θε-σμός και πολιτιστικό σημείο αναφοράς για την περιοχή μας».

«Με την Έκθεση αυτή, ο Δήμος Αμφιλοχίας σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Κέντρο Αμφιλοχίας, εγκαινιάζει έναν κύκλο εικαστικών συναντήσεων. Ξεκινάμε με τους Αιτωλοακαρνάνες καλλιτέχνες, δίνοντας τη δυνατότητα στην πόλη μας να έρθει σε επαφή με τις αναζητήσεις των δημιουργών του Νομού μας. Στη συνέχεια, στόχος μας είναι να διευρύνουμε τον κύκλο αυτών των συναντήσεων, απευθυνόμενοι σε άλλες περιοχές, όπως τα Επτάνησα, την Ήπειρο, τη Θεσσαλία, την Στερεά Ελλάδα, κρατώντας την πόλη μας στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος των εικαστικών δημιουργών. Παράλληλα, με μια σειρά από άλλες δράσεις που ετοιμάζουμε, στοχεύουμε στο να κρατήσουμε αμείωτο το ενδιαφέρον των Αμφιλοχιωτών προς τις εικαστικές τέχνες σε όλη την διάρκεια της κάθε χρονιάς».



ΤΙΜΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Ο **Άγγελος Παναγιωτίδης** γεννήθηκε στην Αμφιλοχία το 1950. Παρουσίασε τα πρώτα του έργα στο ατελιέ του το 1990, ενώ η πρώτη του έκθεση έγινε το 1995 στην γκαλερί Titanium Yiagiannos Gallery. Από τότε έχει κάνει 18 ατομικές εκθέσεις και πολλές ομαδικές. Με έργα του καλλιτέχνης έχουν τιμηθεί πολλοί Ολυμπιονίκες και αρχηγοί κρατών. Κατά την πραγματοποίηση των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 2004 δημιούργησε το έργο “Ελιά το δέντρο της Αθήνας” από ορείχαλκο και χαλκό, ύψους 3,30 μέτρων αποτελούμενο από 5.000 ορειχάλκινα φύλλα, που εκτέθηκε καθ’ όλη τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων στο πάρκο των χορηγών (Water Plaza) στο Παλαιό Φάληρο. Το έργο εκτίθεται μόνιμα στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Ο καλλιτέχνης έχει βραβευτεί από την UNESCO για τη συμβολή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα. Είναι επίσης μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Το 2018 ο καλλιτέχνης δώρισε στην ιδιαίτερη του πατρίδα, την Αμφιλοχία, το έργο “Ελιά της Αμφιλοχίας” ύψους περίπου 3 μέτρων το οποίο τοποθετήθηκε στην κεντρική πλατεία της πόλης. Μια σημαντική στιγμή στην καλλιτεχνική του πορεία ήταν η συμβολή του στην 144η Σύνοδο της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής στην Ολυμπία, Ελλάδα (19-21 Μαρτίου). Η εκδήλωση, που σηματοδότησε την εκλογή του 10ου Προέδρου της ΔΟΕ, τίμησε τους προσκεκλημένους με 300 γλυπτά ελαιόδεντρων, σύμβολα ειρήνης, δύναμης και του ολυμπιακού πνεύματος.

Ο **Φίλιππος Παναγιωτίδης** γεννήθηκε το 1994 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του **ιστορικού τμήματος του Ιονίου παν/μίου με μεταπτυχιακό στη Διδακτική της Ιστορίας**. Έηρθε σε επαφή και γνώρισε τα μέταλλα δίπλα στον πατέρα του Άγγελο Παναγιωτίδη και ακολουθώντας τον σε εκθέσεις μυήθηκε από νωρίς στη τέχνη. Διδάχτηκε την γλυπτική των δένδρων στο εργαστήριο του πατέρα του και το 2019 έγινε **συνδημιουργός του δέντρου της Λωζάνης στο νέο σπίτι της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής**. Η περίοδος της πανδημίας το 2020 επέδρασε δημιουργικά σε εκείνον και ξεκίνησε μια πορεία με νέες φόρμες και ιδέες. Η πρώτη συμμετοχή του σε ομαδική έκθεση είναι στην **Art Space Gallery** στην Σαντορίνη για το έτος 2024, ενώ μετά την συμμετοχή στην **Art Thessaloniki** (Μάιος 2024) , πήρε μέρος και στην **Art Athina**, τον Σεπτέμβριο του 2024.

ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ



Ο Γιώργος Σταθόπουλος γεννήθηκε στις 16 Απριλίου το 1944 στην Καλλιθέα Αθηνών. Ανήκει στη γενιά των σύγχρονων ζωγράφων, δημιουργώντας μια ζωγραφική ελληνική, λαϊκή και ανθρώπινη. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Φιλοτέχνησε επίσης μεταξοτυπίες, χαρακτηριστικά σε χαλκό και λινόλαιο, εξώφυλλα δίσκων, καλλιτεχνικές αφίσες, εικονογραφήσεις βιβλίων, σκηνικά θεάτρου και χρηστικά αντικείμενα.

ΣΤΑΜΑΘΗ ΜΑΡΙΑ



Η ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΜΑΘΗ είναι εικαστικός και ποιήτρια. Γεννήθηκε στην Αμφιλοχία και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε, ιδιωτικά, κοντά στον Ryne Bergstrom (καθηγητή Σχολ. Καλών Τεχνών Γκέτεμποργκ), στο εργαστήριο ζωγραφικής του Μ. Βελούδιου και για μικρό διάστημα με τον Κ. Νιάρχο. Έχει παρουσιάσει 30 ατομικές εκθέσεις (Αθήνα, Ρώμη, Βαρκελώνη, Γενεύη, Πόζναν Πολωνία, Θεσσαλονίκη, Μιλάνο, Αμφιλοχία, Βόλος, Μάντοβα, Βενετία, Παρίσι). Έχει λάβει μέρος σε πάνω από 170 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχουν εκδοθεί έξι ποιητικές συλλογές της.

Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Πολωνικά και Τσέχικα. Έργα της συμπεριλαμβάνονται σε εικαστικές εκδόσεις στο εξωτερικό και ποιήματά της σε πολλές σύγχρονες ανθολογίες (Αυστραλία, Γερμανία, Πολωνία, Τσεχία, Καναδά, Βουλγαρία). Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα πολλών βιβλίων.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, της Εθνικής εταιρείας Ελλήνων λογοτεχνών και της ΕΑΛ. Έχει διακριθεί και βραβευτεί 6 φορές για το έργο της.



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ



ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ονομάζομαι Δημήτρης Αγγελόπουλος, και είμαι γεννημένος και μεγαλωμένος στο Αγρίνιο. Η ενασχόληση με την ζωγραφική υπήρξε ένα διαρκές και ασταμάτητο πάθος μου από πολύ νεαρή ηλικία. Αυτοδίδακτος για το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου, άρχισα να δημιουργώ τέχνη με οτιδήποτε αφορούσε τη φύση προσπαθώντας να προκαλέσω το συναίσθημα και τη δημιουργικότητα μέσα από τα έργα μου. Η αγάπη μου ιδίως για την θάλασσα και την αρχαία Ελλάδα έχει αποτελέσει ιδιαίτερη αναφορά και επίκεντρο στα έργα μου, αναδεικνύοντας την πλούσια ιστορία μας και την ομορφιά της χώρας μας μέσα από τις πινελιές μου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΑ

Η Αρχοντούλα Αλεξανδροπούλου (1976) είναι βραβευμένη συγγραφέας, εκπαιδευτικός, εικαστικός και μεταφράστρια. Κατοικεί μόνιμα στο Αγρίνιο από το 2005. Εικονογραφεί παραμύθια και ποιητικές συλλογές, λατρεύει την αγγειογραφία και τις τοιχογραφίες και έχει δημιουργήσει σκηνικά, κοστούμια και αφίσες για ερασιτεχνικές και σχολικές παραστάσεις. Πρώτη ατομική έκθεση το 1993 (Πύργος). Ασχολήθηκε με ξυλογλυπτική, πυρογραφία, ex-libris, αγγειοπλαστική και ψυχρά σμάλτα. Διδάχθηκε ακαδημαϊκό σχέδιο από τον ζωγράφο Νίκο Στέφο (Αθήνα) για την ΑΣΚΤ. Συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις και δράσεις της ομάδας της ζωγράφου Χριστίνας Μπλαχούρα (Αγρίνιο). Πήρε μέρος στην 2η Έκθεση Αιτωλοακαρνανικών Εικαστικών (Αγρίνιο, 2023). Εικονογραφεί η ίδια τα βιβλία της (παραμύθια, μυθιστορήματα, ποίηση).

- Ελευθερία (120X80 Ακρυλικά σε καμβά)
- Το μπαλόνι (9,5X2,0 Ακρυλικά σε καμβά)
- Μετά την λειτουργία (70X50 Ακρυλικά και πάστα διαμόρφωσης σε καμβά).

ΑΝΔΡΙΚΟΥΛΑ
ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία Ανδρίκουλα είναι ιατρός Ενδοκρινολόγος και Διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών για τέσσερα χρόνια. Έχει πτυχίο σε δύο ξένες γλώσσες (Αγγλικά και Γαλλικά) και πτυχίο πιάνου. Αγαπάει την ζωγραφική από τα παιδικά της χρόνια και ασχολείται ερασιτεχνικά.

- Μάσκα (61X46 Τέμπρα σε χαρτί)
- Άλογο (61X46 Μολύβι σε χαρτί)
- Νεκρή φύση (61X46 Πένα-πινέλο καλλιγραφίας με σινική μελάνη σε χαρτί).

ΒΑΛΑΩΡΑΣ ΘΑΝΑΣΗΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1959. Σπούδασε σκηνογραφία στην σχολή Σταυράκου και εργάστηκε στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και στο θέατρο.

Ατομικές Εκθέσεις: Βυζαντινογραφίες - Αμφιλοχία (Πινακοθήκη Μάργαρη - 2006) - Υδάτινα Όρια (2015) - Ζωή εν Τάφω (2017) - Το Τάμα (2020) - Που με Βία μετράει τη Γη (2021) - Αμήν (2021)

Θεοτικών (2022)

1. Πινάκιο (0,74X),58. Αυγοτέμπερα πάνω σε ξύλινο πλάστη)
2. Πινάκιο (0,80X0,67. Αυγοτέμπερα πάνω σε ξύλινο πλάστη)

ΒΙΓΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Ονομάζομαι Βίγλα Κωνσταντίνα και κατοικώ στο Αγρίνιο. Έχω παρακολουθήσει αρκετά σεμινάρια ζωγραφικής και παράλληλα είμαι μαθητευόμενη στο Τμήμα Ζωγραφικής του Δήμου Αγρινίου με δάσκαλο τον κ. Αντώνιο Ναστούλη. Ταυτόχρονα είμαι μέλος του εργαστηρίου Myheart το οποίο βρίσκεται στο Αγρίνιο με δασκάλα την κα Χριστίνα Μπλαχούρα.

1. Ζευγάρι (0,60X0,75 Ακρυλικά σε καμβά)
2. Μοναχική φιγούρα (0,50X0,70 Ακρυλικά σε καμβά)

ΔΑΓΓΑ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

Η Δάγγα Περσεφόνη δημιουργεί έργα με επίκεντρο το ψηφιδωτό και τα μεικτά υλικά, συνδυάζοντας παραδοσιακές τεχνικές με σύγχρονη εικαστική προσέγγιση. Χρησιμοποιεί υλικά όπως μάρμαρο, πέτρα, γυαλί, σμάλτο, κεραμικό, πορσελάνινα παλιά πιάτα, με στόχο τη σύνθεση μορφών και αφηγήσεων που ισορροπούν ανάμεσα στο οικείο κ το φανταστικό. Έχει πάρει μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις. Περισσότερα έργα της είναι διαθέσιμα στη σελίδα της στο Facebook. PersefoniD.

- Κάδρο: 30*37 υλικά γυαλί αντίγραφο έργου του Sonke.
- Κοριτσάκι με μπαλόνι 36x13 υλικά, γυαλί, πορσελάνινο πιάτο, 38*30 υλικά, μάρμαρο, κεραμικό.

ΔΑΓΓΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Γεννήθηκα στην Αμφιλοχία το 1967.Ελεύθερος Επαγγελματίας - Καλλιτέχνης & Τεχνίτης. Εργάζομαι με μεράκι, επιμονή και έμπνευση, αξιοποιώντας φυσικά υλικά και παλιά ξύλα, δίνοντάς τους νέα ζωή μέσα από την τέχνη. Δημιουργία διακοσμητικών, καλλιτεχνικών και χρηστικών αντικειμένων, με έμφαση στη φυσική φόρμα και τις ιδιότητες του ξύλου. Συρμάτινες & Μεταλλικές Κατασκευές. Κατασκευή πρωτότυπων μορφών και διακοσμητικών με χρήση σύρματος, σιδήρου και άλλων μετάλλων, συνδυάζοντας χειροποίητες τεχνικές με καλλιτεχνική αισθητική.

ΔΗΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ο Εικαστικός - Χaráκτης Δήμας Δημήτρης γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1984. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος, στο τμήμα Χαρακτικής από το 2025. Έχει κάνει 2 ατομικές και έχει πάρει μέρος σε 6 ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και χαρακτικής. Έχει φιλοτεχνήσει δεκάδες βιβλία, έντυπα, αφίσες θεατρικών παραστάσεων, λογότυπα και χαρακτικά. Από το 1997 ασχολείται με τοιχογραφίες μεγάλων διαστάσεων και Graffiti.

Από το 2013 ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη Σκηνογραφία & Ενδυματολογία θεάτρου, έχοντας κάνει σκηνογραφίες για θέατρο στο ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Αγρινίου και αλλού. Επίσης είναι κάτοχος πτυχίου Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας θεάτρου, με δάσκαλο τον διακεκριμένο ενδυματολόγο θεάτρου Γιάννη Μετζικώφ, και πτυχιούχος με πιστοποιητικό επιμόρφωσης στην Σκηνογραφία και Ενδυματολογία θεάτρου, από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.). “Μακιγιαρισμένος χρόνος” (150x80, 2015, Μικτή τεχνική σε ξύλινη επιφάνεια Ακρυλικό, κάρβουνο, σκόνες και κιμωλία).

- “Συναίσθημα” (70x70. 2015 Μικτή τεχνική σε ξύλινη επιφάνεια Ακρυλικό, κάρβουνο, σκόνες και κιμωλία).

ΔΡΑΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η Κατερίνα Δράκου γεννήθηκε στις 26 Σεπτεμβρίου 1995 και ζει και εργάζεται στην Αμφιλοχία. Είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ενώ έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη γενική και ειδική αγωγή, συνδυάζοντας την παιδαγωγική της ιδιότητα με δημιουργικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις. Η ενασχόλησή της με την τέχνη είναι ερασιτεχνική αλλά διαρκής και πολυδιάστατη, καθώς στο παρελθόν έχει ασχοληθεί με την κατασκευή χειροποίητων κοσμημάτων από σύρμα, πλεκτών τσαντών και άλλων χειροτεχνημάτων. Πέρα από την ενασχόλησή της με την εκπαίδευση και την τέχνη, δείχνει ιδιαίτερη αγάπη για τη μουσική και τον χορό.

- string art έργο διαστάσεων 65x47 εκ., κατασκευασμένο με πρόκες και κλωστή που απεικονίζει έναν τάρανδο
- πίνακας ζωγραφικής σε καμβά διαστάσεων 45x35 εκ., φιλοτεχνημένο με ακρυλικά χρώματα, με θέμα αφρικανικές φιγούρες.
- πίνακας ανάλογης θεματολογίας, διαστάσεων 70x40 εκ.

ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Απόφοιτος Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου - Απόφοιτος Σχολής Βακαλό. Σημαντική εμπειρία σε εταιρείες Γραφικών Τεχνών σε Αθήνα, Χανιά και Αργίριο. Συνεργασία με το διαφημιστικό γραφείο Baseline Desing (Αργίριο).

Εκθέσεις:

- Ατομική στα Χανιά (γραφιστική και εικονογράφηση 2011).
- Ομαδική στα Χανιά (Clear water environment - στο δρόμο του νερού 2013)
- it takes two to tango (μελάνι σε χαρτί - 7 x 2,5cm - 1999 ψηφιακή επεξεργασία, χρωματισμός - 60 x 22cm)
- sorry baby the dog is dead (μελάνι σε χαρτί - 12,5 x 8cm - 1999 ψηφιακή επεξεργασία, χρωματισμός - 60 x 40cm)

ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Γεννήθηκε το 1959 στο Αγρίνιο, όπου ζει και διατηρεί το καλλιτεχνικό του ατελιέ. Είναι μέλος του Καλλιτεχνικού επιμελητηρίου Ελλάδος στο τμήμα ζωγραφικής. Έχει πραγματοποιήσει 15 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε 39 ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ο Δήμος Αγρινίου το 2024 στο πρόγραμμα των εορταστικών εκδηλώσεων του πολιούχου του Αγρινίου Αγίου Χριστόφορου εγκαίνιασε την 1η Μόνιμη Σχολική Πινακοθήκη στην Ελλάδα, στο Αγρίνιο, στο 2 Δημοτικό Σχολείο με 44 έργα του εικαστικού Χαράλαμπου Ζαχαρόπουλο με τίτλο «Ταξίδι στο χρόνο» προς μόνιμη επισκεψιμότητα - ξενάγηση σε Σχολεία και κοινό. Έργα του κοσμούν Δημόσιους χώρους ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

- Αμφιλοχία (80X60 Ακρυλικό σε καμβά).

ΖΗΣΗ ΕΛΛΗ

Η Έλλη Ζήση γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αγρίνιο από αγροτική οικογένεια. Δύσκολα χρόνια και η μόνη διέξοδος ήταν η αγάπη για τα βιβλία και μετέπειτα για την ζωγραφική. Τα βιβλία της δημιουργούσαν εικόνες στο μυαλό που γινόταν ανάγκη να αποτυπωθούν κάπου. Παρακολούθησε μαθήματα για λίγο διάστημα στο εικαστικό εργαστήρι του δήμου Αγρινίου και για 12 συνεχόμενα έτη στο ιδιωτικό εργαστήρι της Χριστίνας Μπλαχούρα «MyheART». Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής. Έχει κάνει την εικονογράφηση για ένα εγχειρίδιο πρόληψης για μαθητές νηπιαγωγείου και δημοτικού σχολείου το «Χώμα και νερό» για το Κέντρο Πρόληψης «ΟΔΥΣΣΕΑΣ» και ακόμα έχει δημιουργήσει το λογότυπο για το Κέντρο Εικαστικής παρέμβασης «ΙΘΑΚΕΣ» στο Αγρίνιο. Επίσης, συμμετείχε σε φιλανθρωπική έκθεση ζωγραφικής για τις Δομές Αστέγων Δήμου Αγρινίου, χαρίζοντας δύο έργα της. Ακόμα μία συμμετοχή σε φιλανθρωπική έκθεση για την Φλόγα Σύλλογος Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια. Το 2023 συμμετείχε με δύο έργα της στην Έκθεση Αιτωλοακαρνανών εικαστικών στο Αγρίνιο.

- «Θεά Αθηνά» (80X50, 2023, Ακρυλικά σε καμβά)

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΤΑΡΣΙΤΣΑ

Γεννήθηκα στο Αγρίνιο. Έζησα στο Benin City της Νιγηρίας μέχρι την ηλικία των 12 χρόνων. Σπούδασα Αγγλική και Αμερικανική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Σόφιας στην Βουλγαρία. Διατηρώ Κέντρο Ξένων Γλωσσών στον Εμπεσό Αιτωλοακαρνανίας από το 2004. Στον ελεύθερο μου χρόνο λατρεύω να ζωγραφίζω και να πειραματίζομαι με διάφορα υλικά. Δεν έχω κάνει σπουδές που να αφορούν στην ζωγραφική-είμαι αυτοδίδακτη. Συμμετείχα στην 2η Έκθεση Αιτωλοακαρνανικών Εικαστικών το 2023 στο Αγρίνιο και στην εκδήλωση του Δήμου Αγρινίου με τίτλο “Η Γυναίκα πηγή έμπνευσης” το 2025.

- “ΑΘΕΑΤΕΣ” (100X80, 2025, Μικτή τεχνική)

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΥ ΙΝΑ

Η Ίνα Καραγεώργου γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει στο Αγρίνιο. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις σε Αγρίνιο, Θεσσαλονίκη, Μεσολόγγι και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στο Αγρίνιο, τη Θεσσαλονίκη και το Μεσολόγγι. Έχει συνεργαστεί με το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου για κοστούμια και σκηνικά και έχει επιμεληθεί το σκηνικό περιβάλλον για την παράσταση “Μιλώ σε σένα πατρίδα” Έλλης Παπαδημητρίου και Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών 2022.

- “ΑΔΕΣΠΟΤΗ ΖΩΗ” (100X55X40, 2023 Ξηρός (αυτοξηρούμενος) πηλός)

- “ΣΥΛΛΟΓΗ” (60X30X15, 2022, Ψυχρός (αυτοξηρούμενος) πηλός)

ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ο Αλέξανδρος Καρακώστας γεννήθηκε στις 16/08/1999 στο Αγρίνιο. Σπούδασε Ελεύθερο Σχέδιο 2016-2019 και στη Σχολή Καλών Τεχνών Τήνου, απόπου αποφοίτησε το 2022. Γλυπτική: Γνώσεις γλυπτικής σε μάρμαρο, πέτρα, πηλό, γύψο, ξύλο, πλαστικό.

Επεξεργασία Υλικών: Εξειδίκευση στην επεξεργασία μετάλλου και υφάσματος.

Σχεδιασμός και Δημιουργία: Ικανότητα σχεδιασμού και κατασκευής έργων τέχνης και αντικειμένων σε ποικιλία υλικών.

1. “Το Μάτι” (60x40 Κάρβουνο μελάνι φύλλο χρυσού)
2. “Κούρος 2120” (60x40 Γύψος)
3. “Η άμαξα” (20x15 λευκό μάρμαρο)

ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο όπου και κατοικεί μόνιμα. Απόφοιτος διετούς Διακοσμητικής Σχολής Αθηνών. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής σε καλλιτεχνικό τμήμα του Δήμου Αγρινίου. Δίδαξε τα μαθήματα χαλκογραφίας και μπατίκ σε ενήλικες στα πλαίσια της ΝΕΛΕ Αιτωλοακαρνανίας. Από το 2009 και για 6 χρόνια συμμετείχε σε ετήσιες ομαδικές εκθέσεις του Φυσιολατρικού Συνδέσμου Πάτρας. Συμμετείχε σε ψηφιακή προβολή έργων ζωγραφικής του Φεστιβάλ Πάτρας. Από το 2017 είναι μέλος του Ομίλου για την UNESCO ΤΛΕΕ στον εικαστικό Τομέα και συμμετέχει σε εκθέσεις ζωγραφικής του Ομίλου καθώς και σε εκθέσεις του Δήμου Αγρινίου.

- “Ο ΔΡΟΜΟΣ” (0,60X1, λάδι σε καμβά 2024)
- “ΕΚΤΟΣ ΟΡΙΩΝ” (0,90X0,60 λάδι σε καμβά 2020)

ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ

Γεννήθηκε το 1974 στο Αγρίνιο. Από το 1997 ασχολήθηκε επαγγελματικά με τη ζωγραφική και την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων. Συνεργάστηκε με πολλούς εκδοτικούς οίκους (Κέδρος, Ελληνικά Γράμματα, Μεταίχμιο, Καμπανάς, κ.α.) και με συγγραφείς όπως ο Ευγένιος Τριβιζάς, η Τζέμη Τασάκου, η Τότα Βελισσάρη Φρούσου, κ.α. Έχει εκθέσει σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Αγρίνιο. Έργα του υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

- «Τρίπτυχο της Μήδειας»
Διαστάσεις:
1. (50X50)
2. (60X90)
3. (50X50)

ΚΑΤΣΑΡΟΥ ΣΟΦΙΑ

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα, σπούδασε στην Καλών Τεχνών της Ρώμης και τελείωσε τις σπουδές του το 2000. Συνεργάστηκε με διάφορες πολιτιστικές ενώσεις και ολοκλήρωσε την πρακτική του άσκηση στη Διδακτική της Τέχνης στο Μουσείο Borghese της Ρώμης το 2004.

Για να εμβαθύνει τις γνώσεις του πάνω στην τέχνη συμμετείχε σε επιμορφώσεις με αντικείμενα όπως «Τέχνη και Μουσική» (SENTIRE L'ARTE) στην Βενετία και «Συμβουλευτική της Τέχνης» στην Ρώμη. Γύρισε στην Ελλάδα το 2005, εργάστηκε στα Εικαστικά Εργαστήρια του Δήμου Αγρινίου και Πατρών και σήμερα εργάζεται ως δασκάλα Εικαστικών στα Δημοτικά Σχολεία του νομού μας. Το 2023 πείρα έπαινο στον διαγωνισμό ζωγραφικής «Luxemburgartprice» και το 2005 στον παγκόσμιο διαγωνισμό “Premio internazionale Giotto”. Πήρε μέρος στις συλλογικές εκθέσεις στην γκαλερί «Νεώριο» στο Αγρίνιο και στην έκθεση στην «Fiera di Soligo» στην Ιταλία, στην «1η Έκθεση Αιτωλοακαρνανών Εικαστικών», παρουσίασε τα έργα μου, στην ατομική έκθεση στην γκαλερί «Ταξιδεύουσα», στην «2η Έκθεση Αιτωλοακαρνανών Εικαστικών» και στην έκθεση με τίτλο “Το ποιο βάθυ μου τραύμα” στην Αθήνα.

1. Πρόσωπο (30X40 Ακρυλικά σε καμβά)
2. Ερμής (50X70 Λάδι και ακρυλικά σε καμβά)
3. Πέταγμα (30X50 Ακρυλικά)

ΚΟΚΟΡΟΣΚΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

Ο Παύλος Κοκορόσκος γεννήθηκε το 1972 στο χωριό Δρομίστα του ορεινού Βάλτου. Στο σχολείο των παιδικών του χρόνων, διακόσμησε τις αίθουσες και τους χώρους με γλυπτά, εκφράζοντας από τότε, την φυσική του έφεση προς την γλυπτική. Την περίοδο 1992 – 1997 φεύγει για τα καράβια. Το 1997 επιστρέφει στη Δρομίστα και ασχολείται με την γεωργία και την κτηνοτροφία, σ' ένα χωριό που ήδη έχει αρχίσει να ερημώνει. Σήμερα πια είναι ο μόνος κάτοικος του χωριού. Αυτοδίδακτος γλύπτης, θυμήθηκε την παλιά του έφεση προς την γλυπτική και επανήλθε δίνοντας νέα πνοή στην λαϊκή αυθόρμητη έκφρασή του. Πρώτες ύλες του η πέτρα και το ξύλο. Σύνεργά του, τα απλά γεωργικά εργαλεία, ένα τσεκούρι, ένα καλέμι, σκεπάρνι, πριόνι.

Μ' αυτά τα ταπεινά εργαλεία, σκαλίζει δημιουργώντας αρχέγονες μορφές, έναν ολόκληρο κόσμο που αποτελεί πλέον τη δική του συντροφιά, τη δική του μικρή κοινωνία. Μέσα από την γλυπτική γιατρεύει την μοναξιά του, “θεραπεύει την ψυχή του”, όπως λέει ο ίδιος.

- Γλυπτά σε πέτρα

ΚΟΜΠΟΡΟΖΟΣ ΜΙΧΑΗΛ - ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

Ο Μιχαήλ-Νεκτάριος Κομπορόζος είναι νέος καλλιτέχνης από το Αγρίνιο (γεν. 2006). Είναι απόφοιτος του τμήματος Εφαρμοσμένων Τεχνών (2ο ΕΠΑΛ Αγρινίου) και κάτοχος πτυχίου ειδικότητας Γραφικών Τεχνών. Μαθήτευσε κοντά στην κεραμίστρια-γλύπτρια Φωτεινή Κατσίρα, τη γραφίστρια-εικαστικό Χριστίνα Μπλαχούρα και τον βραβευμένο Αγρινιώτη γλύπτη Δημήτριο Στούμπο. Έχει παρουσιάσει έργα του σε 11 ομαδικές εκθέσεις γλυπτικής, κεραμικής και ζωγραφικής σε εκθεσιακούς χώρους του Αγρινίου. Τον Μάιο του 2025 συμμετείχε με γλυπτά στην Πανελλήνια έκθεση «Άπειρες Μορφές 3» της ARTGRID στην Chili Art Gallery (Θησείο). Έχει ασχοληθεί με το ακαδημαϊκό σχέδιο (υποψήφιος στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών), τη σκηνογραφία, την τοιχογραφία και την κατασκευή καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων. Από 4 ετών «πλάθει» γλυπτά με κάθε διαθέσιμο υλικό (πλαστελίνη, πηλό, ύφασμα, σύρμα, ξύλο, μέταλλο, χαρτί). Αγαπά ιδιαίτερα τα δομικά υλικά και επαναχρησιμοποιεί αντικείμενα δίνοντάς τους νέα υπόσταση μέσα στα γλυπτά του (σύρμα, σιδερόβεργες, μεταλλικά εξαρτήματα, χαρτόνι, εργαλεία, σχοινιά, κόλλα πλακιδίων κ.α.). Εμπνέεται από την φύση, την παγκόσμια μυθολογία και τον κινηματογράφο.

1. Γεράκι (Γλυπτό με σύρμα, σίδηρο και χαρτόνι συσκευασίας)
2. Αλεπού (Γλυπτό με σύρμα, σίδηρο, συρματόσχοινο και χαρτόνι συσκευασίας)
3. Στοιχειό (Γλυπτό με σύρμα, σίδηρο και χαρτόνι συσκευασίας)

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Ο Θεόδωρος Κουτσογιάννης ζει και εργάζεται σαν ζωγράφος στο Παναιτώλιο Αγρινίου. Του αρέσει να ζωγραφίζει με λάδι και έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις ανά την Ελλάδα.

- “Ονειρικό πέταγμα” (160X90)

ΚΡΕΖΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Η Κρέζια Αλεξάνδρα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987 και μεγάλωσε στο Αγρίνιο. Στην ηλικία των 20 ξεκίνησε να ζωγραφίζει λάδια σε καμβά και να κατασκευάζει διακοσμητικά αντικείμενα από πηλό, υγρό γυαλί, ξύλο, πέτρα κ φυσικά υλικά. Είναι αυτοδίδακτη. Την τελευταία 10ετία αφιερώθηκε στη ρεαλιστική προσωπογραφία με μολυβοκάρβουνα σε χαρτί σχεδίου. Από το 2022 διατηρεί ένα στούντιο τέχνης στο κέντρο του Αγρινίου με πορτραίτα πίνακες κ χειροποίητα διακοσμητικά κατά παραγγελία.

1. (Μολύβι σε χαρτί σχεδίου 50X70)
2. (Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί σχεδίου 45X60)
3. (Λάδια σε καμβά 70X90)

ΚΡΕΤΣΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ

Ο Μπάμπης Κρέτσης ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Γεννήθηκε στο Αγρίνιο Αποφοίτησε το 2010 με άριστα από την Ανώτατη Σχολή Σαλών Τεχνών(ΑΣΚΤ) της Αθήνας, Με πτυχίο στον τομέα της ζωγραφικής με καθηγητές την Ρένα Παπασπύρου και τον Μάριο Σπηλιόπουλο. Παράλληλα φοίτησε στο εργαστήριο γλυπτικής με καθηγητή τον Νίκο Τρανό. Κατά το τρίτο έτος σπουδών φοίτησε στην Σχολή Καλών Τεχνών της Μασσαλίας με καθηγητή τον Zan-Louis Delbes. Από το 1998 είναι ενεργό μέλος της εικαστικής ομάδας των Αδερφών Κρέτση.

Η προσωπική του δουλειά περιστρέφεται κυρίως γύρω από κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα. Έργα του βρίσκονται σε προσωπικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

1. "ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ" (150 Χ190 ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 2018)
2. "FUTURE" (150Χ100 ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΚΑΜΒΑ 2024)

ΚΡΕΤΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Ο Δημήτρης Κρέτσης γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1972. Το 1992 σπούδασε στο τμήμα Γραφικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθηνών. Το 1996 εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Με καθηγητές τη Ρένα Παπασπύρου , Πάνο Χαραλάμπους , Δημήτρη Μυταρά , Ζαχαρία Αρβανίτη και Άγγελο Αντωνόπουλο, αποφοίτησε με άριστα το 2010. Το 2004 παρακολούθησε μαθήματα Σχεδίου , Ανατομίας και Νωπογραφίας στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μαδρίτης (Facultad de Bellas Artes Universidad Complutenses de Madrid). Το 2011 διακρίθηκε στο διαγωνισμό της Α.Σ.Κ.Τ. και του Υ.Π.Ε.Κ.Α. με θέμα " Εικαστικές παρεμβάσεις στο δημόσιο αστικό χώρο , με ζωγραφική επί των τυφλών όψεων κτιρίων της Αθήνας " , παίρνοντας ενεργώ μέρος στην υλοποίηση των έργων. Το 2016 εργάστηκε ως painting animator για την ταινία " Loving Vincent ". Το 2021 συμμετείχε στην υλοποίηση τοιχογραφιών σε πόλεις τις Πελοποννήσου στο πρόγραμμα "ΜΟΡΙΑΣ 21". Έχει πραγματοποιήσει 6 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές. Τοιχογραφίες και έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές , σε δημόσια κτήρια και σε μεγάλα ξενοδοχεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται επίσης στην Βουλή των Ελλήνων , στη Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου , στην Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας και στο Μουσείο Ν. Μπελογιάννη.

ΚΥΡΚΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Μαθήτευσε στο εργαστήρι του καθηγητή, γλύπτη και ζωγράφου Γεράσιμου Ρόμπολα.

Εν συνεχεία, σπούδασε στη Ρώμη στο UNIVERSITY OF FINE ARTS υπό την επίβλεψη του καθηγητή Tullio De Franco με υποτροφία του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, στο οποίο εργάστηκε για 35 έτη, με σκοπό την ανάδειξη και τον εμπλουτισμό της εικαστικής περιουσίας της τράπεζας. Πραγματοποίησε εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, συγκεκριμένα σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρώμη, Βερολίνο και Μόναχο. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία, δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

Με ποικίλη θεματολογία, καταπιάνεται σε υψηλό επίπεδο με διάφορα θέματα. Τα πρώτα του έργα ήταν κυρίως αγιογραφίες, έπειτα ωστόσο στρέφεται στην μοντέρνα τέχνη. Τα έργα του άλλοτε εξπρεσιονιστικά, άλλοτε ρεαλιστικού χαρακτήρα, αναδεικνύουν τον δυναμισμό της κίνησης των μορφών καθώς και τον έντονο και επιβλητικό χρωματισμό. Τα τελευταία του έργα ήταν κυρίως αφηρημένα που διακρίνονται για τη σχεδιαστική τους αρτιότητα, την χρωματική αρμονία και την σαφήνεια μιάς επιτηδευμένης ασάφειας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ
ΒΑΓΙΑ

Γεννήθηκε στο Αγγελόκαστρο Αιτωλοακαρνανίας. Ασχολήθηκε με τη διακόσμηση στο μαγαζί που διατηρούσε τα τελευταία χρόνια. Ανέλαβε την σκηνογραφική απόδοση των εκθέσεων του εικαστικού Θανάση Βαλαώρα. Τα έργα της αποτελούνται από καθαρά ανακυκλώσιμα υλικά τα οποία υπαγορεύουν την εικαστική παρέμβαση.

1. “Καράβι”. (1,10X1,10, κομμάτια από αυθεντική βάρκα)
2. “Καράβι”. (1,10X1,10, κομμάτια από αυθεντική βάρκα)

ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Γεννήθηκε στα Σταματογιαννείικα Σκουτεράς το 1970. Σπούδασε σε Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας στο Αγρίνιο και Πρώτες Βοήθειες. Είναι εθελόντρια στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό και ζωγράφος τα τελευταία 10 χρόνια (Ζωγραφική σε καμβά, ελαιογραφίες, αγιογραφίες κ.α.) ενώ ασχολείται ενεργά και με τον παραδοσιακό χορό.

1. “Στάχια και Παπαρούνες” (80X70, 2025, Ακρυλικά σε καμβά)
2. “Παναγία” (30X40, 2024, Ακρυλικά σε καμβά)

ΛΙΑΡΟΚΑΠΗ ΕΦΗ

Η Έφη Λιαροκάπη γεννήθηκε το 1977 στην Αμφιλοχία. Σπούδασε στο The Art Academy στο Λονδίνο ζωγραφική και γλυπτική κερδίζοντας δύο υποτροφίες. Έκανε την πρώτη της ατομική έκθεση στην Gallery 118 στο Notting Hill Gate. Ακολούθησαν πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Το 2010 επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου ζει και δραστηριοποιείται επαγγελματικά έως σήμερα. Εδώ και ένα χρόνο έχει ανοίξει το δικό της Εργαστήρι Ζωγραφικής - Αίθουσα Τέχνης το "el arte" στην Πρέβεζα (Πολυτεχνείου 158). Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος. Έργα της βρίσκονται σε διάφορα μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

1. "Ο μπαμπάς μου - Πάνος Λιαροκάπης"
(2007 - Λάδι σε καμβά, 50X60)
2. "Παραισθήσεις"
(2020 - Ακρυλικό και λάδι σε καμβά, 40X30)
3. "Αντανάκλαση"
(2019 - Ακρυλικό και λάδι σε καμβά, 70X70)

ΛΙΑΡΟΚΑΠΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1966. Ξεκίνησε να σπουδάζει στη Ρώμη το 1983. Συνέχισε έπειτα τις σπουδές της και τις ολοκλήρωσε στην Αθήνα μελετώντας το αντικείμενο της διακόσμησης και του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων. Στο πεδίο αυτό, δραστηριοποιείται συνεχώς από το 1990, ενώ παράλληλα με την πορεία αυτή δημιουργεί εικαστικά έργα πειραματιζόμενη συνήθως με νέες τεχνικές και τρόπους έκφρασης. Τα τελευταία χρόνια έχει εστιάσει σε έργα κατασκευασμένα κυρίως από μικρά ξύλα ζωγραφισμένα ή βαμμένα που απαρτίζουν συνθέσεις για τοίχους.

Επιδιώκει μέσα από τα έργα της έναν επιφανή προβληματισμό που τελικά να οδηγεί σε μια μοναδική αίσθηση ηρεμίας και χαλάρωσης. Έχει συμμετάσχει στην 2η ομαδική έκθεση Αιτωλοακαρνανών εικαστικών στο Αγρίνιο το 2023 και έχει πραγματοποιήσει μια ατομική έκθεση στην γκαλερί «ταξιδεύουσα» στο Αγρίνιο το 2024.

1. "Ηλιοβασίλεμα" A1, A2, A3, A4. (2021, 111X47X4,5, ξύλα με ακρυλικά και υδροδιαλυτά οικολογικά χρώματα)
2. "Ιστιοφόρα." B1, B2, B3, B4. (2024, 56X68X5, ξύλα με ακρυλικά και υδροδιαλυτά οικολογικά χρώματα).

ΛΙΟΤΣΟΥ ΜΥΡΤΩ

Η Μυρτώ Λιότσου κατάγεται κι έχει μεγαλώσει στην Αμφιλοχία και είμαι απόφοιτος της σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Εργάζεται σαν εικαστικός στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα τελευταία χρόνια. Έχει πάρει μέρος σε εκθέσεις στην Αθήνα: Cheap art 2021,2022,2023 και στην Θεσσαλονίκη (Myro Gallery, Artgrid) 2021.

1. (70X70, 2023, Ακρυλικά χρώματα)
2. (120X100, 2024, Ακρυλικά χρώματα)
3. (90X60, 2023, Ακρυλικά χρώματα)

ΜΑΛΙΓΙΑΝΝΗ - ΠΑΝΤΑΖΗ ΚΑΙΤΗ

Γεννήθηκε στη Φτελιά Αμφιλοχίας και ζει στην Αμφιλοχία. Έχει καλλιτεχνική κατάρτιση στην κλασική ζωγραφική, το ελεύθερο σχέδιο και την αιογραφία. Το ταξίδι της στον κόσμο της γλυπτικής τέχνης ξεκίνησε έπειτα απο εσωτερική ανάγκη για ενασχόληση με τον πηλό. Ως αυτοδίδακτη γλύπτρια, αφοσιώθηκε στη γλυπτική, η οποία αποτελεί το βασικό μέσο καλλιτεχνικής της έκφρασης, αντλώντας έμπνευση από προσωπικές εμπειρίες, γεγονότα και συναισθήματα. Πραγματοποίησε δύο ατομικές εκθέσεις γλυπτικής στην Αμφιλοχία, και συμμετείχε σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικής τέχνης, στην Αθήνα και στην Αμφιλοχία. Τα γλυπτά της δημιουργούνται από πηλό κεραμικής, και εμπλουτίζονται με μεικτές τεχνικές, όπως η προσθήκη υφάσματος και χρωμάτων, που αναδεικνύουν τη μορφή και την εκφραστικότητά τους.

1. «ΑΠΟΚΑΘΛΩΣΗ». (77X83X51, 2022, Πηλός κεραμικής, μεικτή τεχνική με ενσωμάτωση υφάσματος και προσθήκη χρώματος)
2. «ΜΕΔΟΥΣΑ». (70X36X36, 2024, Πηλός κεραμικής, μεικτή τεχνική με ενσωμάτωση υφάσματος και προσθήκη χρώματος)
3. «ΕΙΡΗΝΗ». (78 x 30 x 31 εκατοστά. 2025, Πηλός κεραμικής, μεικτή τεχνική με ενσωμάτωση υφάσματος και προσθήκη χρώματος)

ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΑΡΤΕΜΙΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αγρίνιο. Από μικρή τον ενδιέφεραν ιδιαίτερα η ζωγραφική και η μουσική την οποία σπούδασε. Οι επισκέψεις του σε μεγάλα Μουσεία της Ευρώπης διέυρναν τους ορίζοντές του και καθόρισαν την έκφρασή του. Έχει εκθέσει στο Αγρίνιο και στην Αθήνα και έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

- α) “ΑΝΘΗ” (Ακρυλικά σε καμβά 90X80)
- β) “ΣΑΓΚΑΗ” (Ακρυλικά σε καμβά 50X70)

ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΙΡΗ

Η Μαίρη Μπακογιάννη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, με καταγωγή από το Σπάρτο Αμφιλοχίας & την Κατούνα Ξηρομέρου Αιτωλοακαρνανίας. Έλαβε εικαστική μόρφωση: στο «ΑΚΤΟ Art & Design College» και στους καθηγητές – εικαστικούς, Β. Κολοκυθάκου και Αριστομένη Τσολάκη. Τις δημιουργίες της για ατομικές εκθέσεις & έκδοση ποιητικής συλλογής, επιμελείται ιστορικός τέχνης Αννίτα Πατσουράκη. Έχει παρουσιάσει έργο της, συμμετέχοντας σε 40 εκθέσεις Ζωγραφικής και Αγιογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή στίχων & ποιημάτων, που περιλαμβάνονται στην έκδοση του «Ομίλου για την UNESCO Τ.Λ.Ε.Ε «Σύγχρονοι Έλληνες Ποιητές» 2015. Έχει πλούσια ανθρωπιστική και φιλανθρωπική δράση ως ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος Δ.Σ Λεσχών LIONS Club International, ΑΗΕΡΑ – D.O.P και Εικαστικών Ενώσεων Ελλάδας και Εξωτερικού, όπου συμβάλλει με έργα της ως δωρεές.

1. “Ο ΝΥΜΦΙΟΣ” (αγιογραφία, 1996. αυγοτέμπερα σε ξύλο, τεχνητή παλαίωση, 40X45)
2. “TRANSITION RENAISSANCE ANGEL MICHAEL” (2013, λάδι σε καμβά 70X100)
3. “ΑΕΝΑΗ ΑΠΟΥΣΙΑ” (2015, Λάδι σε καμβά, 100X110cm)

ΜΠΛΑΧΟΥΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1977. Σπούδασε στην Αθήνα, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών στο Τμήμα Γραφιστικής, με καθηγητές τον Γιάννη Λασιθιωτάκη, την Γιούλα Ροζάκου, τον Τάκη Κατσουλίδη, την Όλγα Καζάκου – Τσιάρα κ.α. Εξάσκησε το επάγγελμα του γραφίστα ενώ παράλληλα δίδαξε στο Εικαστικό Εργαστήριο του Δήμου Αγρινίου, το δικό της Εργαστήριο Τέχνης “My HeART”, στο Γυμνάσιο Ιδιωτικού Σχολείου “Παναγία Προυσιώτισσα”, στα ΙΕΚ Αγρινίου. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις του Εικαστικού Εργαστηρίου Αγρινίου, στην έκθεση Αιτωλοακαρνανικών Καλλιτεχνών στο Αγρίνιο, στην έκθεση για την “Φλόγα” Αγρινίου.

Ζει και εργάζεται στο Αγρίνιο διδάσκοντας στο δικό της Εργαστήριο Τέχνης.

ΝΑΣΤΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1956. Σπούδασε Αγιογραφία (εργαστήριο Γιάννη Βασιλόπουλου), Γλυπτική, Ψηφιδωτό (εργαστήριο Δημήτρη Βαφειάδη) και Ζωγραφική (Εργαστήριο ΑΣΚΤ Παναγιώτη Τέτση και Ν. Νικολάου). Δίδαξε στα Ν.Ε.Λ.Ε. Αιτωλ/νίας, σχέδιο και ζωγραφική, το εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Αγρινίου, ζωγραφική και αγιογραφία. Δημιούργησε εικαστικό εργαστήριο στον Δήμο Ινάχου (νυν Δήμο Αμφιλοχίας) κι έχει συνεργαστεί με εκδοτικούς οίκους για εικονογράφηση βιβλίων.

Αγιογράφησε 15 ιερούς ναούς και έχει συντηρήσει 5 ιερούς ναούς και μονές. Γλυπτά του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, σε δημόσια κτίρια, Δημαρχεία, πλατείες και μουσεία στην Ελλάδα και στην Γερμανία. Έχει κάνει 14 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει συμμετάσχει σε 17 ομαδικές.

1. "Άγιος Αντώνιος" (Ελαιογραφία σε ξύλο καστανιάς, 27X60)
2. "Νυμφίος" (Ελαιογραφία σε ξύλο. 60X60)
3. "Αρχάγγελος" (Ακρυλικό σε ξύλο. 27X60)

ΞΕΥΓΕΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην ορεινή Τριχωνίδα, στο Πεντάκορφο το 1964. Από το 1984 έως το 1990 ταξιδεύει σε μακρινές θάλασσες ως ασυρματιστής στο εμπορικό ναυτικό. Από μικρός του άρεσε η ζωγραφική καθώς παρακολουθεί μαθήματα σε διάφορα εργαστήρια από το 1990 έως το 1995. Επίσης εργάζεται σε εργαστήρια και μαθαίνει την γλυπτική πάνω σε φελιζόλ. Παρακολουθεί μαθήματα θεάτρου σκίων δίνοντας αρκετές παραστάσεις. Βιοποριστικά πια ασχολείται με την αναπαλαίωση επίπλων και πατίνα, τοιχογραφίες. Έχει κάνει δυο ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε αρκετές ομαδικές.

1. "Τοπίο" (112 x 82 Ακρυλικό σε καμβά 2024)
2. "Χρόνος" (83X63 Ακρυλικό σε ξύλο, 2024)
3. "Στιγμές χαλάρωσης" (20X30, Ακρυλικό σε ξύλο, 2017)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ ΖΩΗ

Η Ζωή Παναγιωτίδη γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας. Έχει τελειώσει δύο Ι.Ε.Κ α) Είναι απόφοιτος του τμήματος “Στελεχών επιχειρήσεων και β) απόφοιτος του δημοσίου Ι.Ε..Κ Αρχιτεκτονικής εσωτερικής διακόσμησης. Προπτυχιακά σπούδασε “Ευρωπαϊκό πολιτισμό “στο ανοικτό πανεπιστήμιο και μεταπτυχιακά “Βυζαντινό πολιτισμό” στο ιστορικό -αρχαιολογικό τμήμα της Φιλοσοφικής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Για περισσότερο από δύο δεκαετίες ασχολείται με την ζωγραφική έχοντας κάνει εκατοντάδες ώρες σχέδιο και χρώμα στο Πολιτιστικό Κέντρο Αμφιλοχίας, Πνευματικό κέντρο Αγρινίου, Ν.ΕΛΕ, πολλά προγράμματα δια βίου μάθησης, οκτώ χρόνια αγιογραφία στην Σχολή αγιογραφίας της Μητρόπολης καθώς και κατ’οίκον μαθήματα. Συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας, αλλά και ατομικές.

ΠΑΠΑΝΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Ο Ανδρέας Παπανίκος γεννήθηκε στην Βαρετάδα Αμφιλοχίας και μεγάλωσε στην Αθήνα. Μαθήτευσε κοντά στον Κων/νο Γεωργόπουλο, αγιογράφο και συντηρητή έργων τέχνης, καθώς και στην αγιογράφο Αρετή Φλόκα. Επίσης παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής με την Ράνια Γριμάδη – Κορομηλά. Έκανε εκθέσεις στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Αμφιλοχία. Έργα του κοσμούν διάφοροι ναοί την ευρύτερη περιοχή της Αμφιλοχίας, καθώς και ιδιωτικές συλλογές.

1. “Αγία Αικατερίνη” (40 X 30)
2. “Άγιος Δημήτριος” (47 X 35)
3. “Εγώ ειμί ο Άρτος” (65X100)

ΠΑΠΑΤΡΕΧΑ ΜΑΡΙΑ

Καθηγήτρια στο 7ο Γυμνάσιο Αγρινίου, με σπουδές στην Τεχνολογία Τροφίμων-Διατροφή, στην Γήρανση και τα Χρόνια Νοσήματα, στα Παιδαγωγικά καθώς και Εμπυχώτρια στο Κέντρο Καλλιτεχνικής και Δημιουργικής Εκπαίδευσης ANIMA. Η καλλιτεχνική της παιδεία προσδιορίστηκε μέσα από το Ελληνικό Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού στην Αθήνα με δάσκαλο τον Ιστορικό Τέχνης και Ζωγράφο Αντώνη Κουρτικάκη. Εκεί διδάχθηκε Ιστορία Τέχνης και Πολιτισμού, υδατογραφία, ελαιογραφία, γλυπτική κ. α. Δίπλα στη μητέρα της έμαθε την κεντητική και την υφαντική τέχνη. Έτσι η ζωγραφική της αδελφώνεται με τις παραπάνω τέχνες, με πανέμορφη αρμονία, γεμάτη ελληνική φρεσκάδα και φως. Τα έργα της έχουν εκτεθεί σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.

1. “Αμφιλοχία”. (κέντημα με βαμβακερές και μεταλλικές κλωστές. 45x45, 2018)
2. ”Ονείρου τόπος Ι “ (Ακρυλικά χρώματα, 70x100, 2012)
3. “Ονείρου Τόπος ΙΙ” (Ακρυλικά χρώματα, 70x80cm, 2012)

ΡΑΜΜΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Ο Β. Ραμμόπουλος εργάστηκε ως σκηνογράφος, ζωγράφος και δημιουργός σκηνικών κατασκευών στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου (1980-2020). Κατά καιρούς συνεργάστηκε με το ΘΙΑΣΟ 81 (Θέατρο ΡΙΑΛΤΟ), τη Μαίρη Ραζή ("Θέατρο της Οδού Ερμού"), το Γιάννη Ζουγανέλλη ("Αχούρ Παλάς"), τη Λουκία Ρικάκη στα σκηνικά της ταινίας "Κουαρτέτο σε 4 κινήσεις". Επίσης, συνεργάστηκε με πολλούς ερασιτεχνικούς θιάσους (ΘΕΑΤΟ Παραμυθιάς, ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ και Α.Θ.Ο.Α Άρτας, με το καλλιτεχνικό σχήμα ΑΤΡΟΠΟΝ κ.ά.), στις παραστάσεις του Μαθητικού Φεστιβάλ και του Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Θιάσων στο Αγρίνιο.

Φιλοτέχνησε βιβλία για παιδιά και εξώφυλλα βιβλίων. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές Εκθέσεις Ζωγραφικής στην Αθήνα και στο Αγρίνιο και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στο Αγρίνιο, στην Πάτρα και στο Μεσολόγγι.

1. "ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ"
2. "ΟΙΩΝΟΣ"
3. "ΧΡΕΟΣ"

ΣΙΑΦΑΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Η Βασιλική Σιαφάκα, γεννημένη το 1964 στην Αθήνα, είναι αυτοδίδακτη ζωγράφος. Σπούδασε γραφιστική στη Σχολή ΑΚΤΟ (2002) και παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής με την Ευτυχία Κοσμοδοπούλου (2011-2014). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις (2009-2024). Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα βιβλίων. Έχει εικονογραφήσει δύο νουβέλες του Μπαλζάκ (2023) και μια ανθολογία ποιημάτων της Έμιλυ Μπροντέ (2020), έργα που εκδόθηκαν από τον εκδοτικό οίκο ΑΩ σε μετάφραση δικής της. Έχει ζωγραφίσει διοράματα του Ζωολογικού Μουσείου του ΕΚΠΑ υπό την καθοδήγηση της εικαστικού Ευτυχίας Κοσμοδοπούλου (2011-2014) και έχει δημιουργήσει εκπαιδευτικά βίντεο με κεντρική ηρωίδα τη Μύρτιδα για παιδιά δημοτικού σχολείου (2021-2023), σε συνεργασία με την εκπαιδευτικό Χρυσάννα Τσαντρίζου.

Ατομικές Εκθέσεις

- «Αναζητήσεις» (2000), Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων.
 - «Το Νησί» (2009), Παιδίων Δράσεις.
 - «Κεφαλοδεσίματα» (2014), Ίδρυμα Πέτρου Ζήση.
1. "Αρχαίο δάσος" (2020, 30Χ30, μικτή τεχνική, λάδι, πηλός, χαρτί και κόλλα)
 2. "Ανθρωπος κυνηγός" (2020, 30Χ30, μικτή τεχνική, λάδι, πηλός, χαρτί και κόλλα)
 3. "Η τροφός" (2022, 40Χ37, Ακουαρέλλα σε χαρτί)
 4. "Η ρεμβάζουσα" (2022, 40Χ37, ακουαρέλλα σε χαρτί)

ΣΙΜΟΥ
ΠΗΝΕΛΟΠΗ

ΣΚΑΠΕΤΟΥΛΙΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Η Σίμου Πηνελόπη ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική και την Αγιογραφία.

1. “Αρχων Μιχαήλ”, (30X25, ακρυλικά σε καμβά, 2022)
2. “Αρχων Γαβριήλ”, (30X25, ακρυλικά σε καμβά, 2022)
3. “Βλέμμα στο φως”, (40X30, ακρυλικά σε καμβά, 2025)

Η Κωνσταντίνα Σκαπετούλια είναι εικαστικός καλλιτέχνης. Διδάσκει ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, μέσα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών από το 2018. Είναι κάτοχος πτυχίου από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1997) στην Ζωγραφική και την Σκηνογραφία και μεταπτυχιακού τίτλου από την ίδια Σχολή στις ψηφιακές μορφές τέχνης (2003). Το έργο της επικεντρώνεται στους “κοινούς τόπους” των σημειακών συστημάτων της γλώσσας και της εικόνας και την ανάδειξη του γλωσσικού μηνύματος ως έργου τέχνης. Έχει μελετήσει γλωσσολογία ελληνική φιλολογία και φιλοσοφία. Τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα από φωτογραφία, βίντεο, ψηφιακές εφαρμογές, διαδραστικές εγκαταστάσεις, κείμενο, γραφιστική. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Έχει δώσει διαλέξεις με θέματα που αφορούν σύγχρονες προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και την λειτουργία των Μουσείων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

“anoixiatik01” 1,20x80 cm ακρυλικό, ταινία προστασίας
συσκευασίας 2021

“anoixiatik02” 50x70 cm ακρυλικό, ταινία προστασίας
συσκευασίας 2022

ΣΠΙΝΟΥ
ΠΑΛΚΟΥΣΟΥΡΓΙΑ
ΜΑΧΗ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε Νηπιαγωγός στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Διορίστηκε και εργάστηκε σε σχολεία του Αγρινίου όπου και διαμένει μόνιμα με την οικογένειά της. Αγαπούσε πάντα την ζωγραφική και μέσω αυτής έχει ανακαλύψει όμορφα καλλιτεχνικά μονοπάτια. Είναι ενεργό μέλος του καλλιτεχνικού εργαστηρίου "MyheArt" της Χριστίνας Μπλαχούρα στο Αγρίνιο και έχει λάβει μέρος σε όλες τις εκθέσεις και δραστηριότητες του εργαστηρίου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα Αγιογραφίας από τον καταξιωμένο εικαστικό Αντώνη Ναστούλη. Έχει λάβει μέρος σε πάρα πολλές ομαδικές και φιλανθρωπικές εκθέσεις στο Αγρίνιο και στην Πάτρα, καθώς και σε εκθέσεις Αγιογραφίας του εικαστικού εργαστηρίου του Δήμου Αγρινίου. Έχει εκθέσει έργα της στην εκδήλωση του Δήμου Αγρινίου με θέμα "Η Γυναίκα στην τέχνη" το 2025. Έχει λάβει μέρος στην πρώτη και στην δεύτερη έκθεση Αιτωλοακαρνανικών εικαστικών το 2021 και το 2023 στο Αγρίνιο. Έργα της κοσμούν πάρα πολλά κτήρια και δομές. Αναζητά πάντα νέες προκλήσεις για την καλλιτεχνική της εξέλιξη.

1. (Ακρυλικά σε καμβά, 60×90, 2024)
2. "Ο Χ ρόλος φεύγει μέσα από τα χέρια μας"
(Ακρυλικά σε καμβά, 40×50)
3. "Ορφέας και Ευρυδίκη". (Ακρυλικά σε καμβά, 50×70)

ΣΤΑΣΙΝΟΥ
ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία Στασινού είναι ερασιτέχνης δημιουργός που ασχολείται με τη χαρακτηριστική, εξερευνώντας την απεικόνιση προσώπων και τοπίων με ευαισθησία και πειραματισμό. Έχει συμμετάσχει σε εργαστήριο χαρακτηριστικής, όπου ανέπτυξε προσωπική εικαστική γλώσσα, συνδυάζοντας παραδοσιακές τεχνικές με σύγχρονες επιρροές, όπως η τεχνητή νοημοσύνη. Το έργο της επικεντρώνεται στην ένταση ανάμεσα στο φυσικό και το τεχνολογικό, με ιδιαίτερη έμφαση στη γραμμή, τη σκιά και τη μνήμη της μορφής. Το 2025 συμμετείχε στην πρώτη της ομαδική έκθεση, παρουσιάζοντας χαρακτηριστικά που κινούνται ανάμεσα στην παρατήρηση και την εσωτερική εμπειρία. Μεγάλωσε στο Αγρίνιο, ζει και δημιουργεί στην Αθήνα.

ΣΤΡΑΤΟΥΛΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Γεννημένος το 1974 στο Αγρίνιο, αποφοίτησε από τον κλάδο Εφαρμοσμένων Τεχνών του Ε. Π. Λυκείου Αγρινίου και συνέχισε τις σπουδές του στη Σιβιτανίδειο Σχολή Τεχνών και Επαγγελμάτων στην Αθήνα. Ασχολείται επαγγελματικά με την κατασκευή και πώληση χειροποίητων θρησκευτικών εικόνων με τεχνική παλαιώσης, καθώς και τη δημιουργία διακοσμητικών αντικειμένων και φωτιστικών από ανακυκλώσιμα υλικά, με επιρροές από τη βιομηχανική και steampunk αισθητική. Παράλληλα, η αγάπη του για τη λεπτομέρεια τον οδήγησε στην υπερρεαλιστική ζωγραφική με κάρβουνο και μολύβι σε καμβά και χαρτί.

Από το 2020, είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις στο Αγρίνιο και στο Μεσολόγγι. Ατομικές εκθέσεις στο Αγρίνιο και Μεσολόγγι.

1. "INDUSTRIAL SILENCE"

(Φωτιστικό από ανακυκλώσιμα υλικά)

2. "ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ" (100x70 Κάρβουνο σε καμβά)

3. "ΧΡΟΝΟΣ" (70x50 Κάρβουνο σε καμβά)

Η Κατιάννα Ταλιούρα, Αμφιλοχιώτικης καταγωγής είναι απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Η ενασχόλησή της με τις τέχνες ξεκίνησε το 2016, όταν άρχισε να παρακολουθεί σεμινάρια δια ζώσης και διαδικτυακά και να συμμετέχει σε ομάδες καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, ικανοποιώντας μια έμφυτη επιθυμία της για δημιουργία. Ασχολήθηκε με τεχνотροπίες decoupage, παλαιώσεις, χρυσώματα, mixed media, κατασκευή κεριών, πορσελάνη, πηλός, υγρό γυαλί, καλλιτεχνική καλλιγραφία και handlettering, book binding, quilling, origami, scrapbooking, macramé, amigurumi, κ.α. Μέσα απ'την ενασχόληση με διάφορα υλικά, ανακάλυψε έναν υπέροχο κόσμο που οπτικοποιεί τις ζωγραφιές του νού, βάζει χρώματα στις προσαγές της ψυχής και πλάθει θάλασσες. Δημιουργεί, ελπίζει και ζει.

1. " Ταξίδι". (κατασκευή από αυτοξηρούμενο πηλό (air dry clay) , σε ξύλο διαστάσεων 47x21)

2. "Εσταυρωμένος", Μάρτιος 2023, σε ελαφρύ πάνελ, με διαστάσεις 50x 35)

3. Εικαστική αντίληψη της κότας και του κόκκορα! (αυτοξηρούμενος πηλός, Χρωματισμός με ακρυλικά και λάδια. 15x20)

4. "Yellow Rose", (χρήση υλικών ανθοδετικής, χρωμάτων pastel και λαδιών.)

ΤΑΛΙΟΥΡΑ ΚΑΤΙΑΝΝΑ

ΤΣΙΑΚΑΛΟΥ ΠΟΛΥΞΕΝΗ

ΤΣΟΥΜΑΣ ΘΥΜΙΟΣ

ΤΣΩΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ - ΕΛΕΝΗ

Η Πολυξένη Τσιάκαλου είναι 19 χρόνων και κατάγεται από το Αγρίνιο. Ασχολείται με τη ζωγραφική από 10 χρόνων, έχει κάνει μαθήματα στον Δήμο Αγρίνιο και τώρα στα 19 της είναι υποψήφια για την Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Κ. Στούμπο. Της αρέσει πάρα πολύ η ζωγραφική ειδικά η γλυπτική και ή ξυλογλυπτική.

Ο Τοξικώμιξ είναι γλύπτης, σκιτσογράφος και ζωγράφος. Για μια περίοδο πέρασε από την σχολή σκιτσογραφίας Ορνεράκη στην Αθήνα. Ασχολείται με το underground σχέδιο & γκράφιτι. Τα θέματα που τον απασχολούν είναι η εξάρτηση του ανθρώπου από τα προϊόντα της τεχνολογίας, η τέχνη του δρόμου και η ελευθερία της έκφρασης. Με χρόνια βάψιμο στους τοίχους τον ενδιαφέρει η αισθητική που ενοχλεί και μαγνητίζει, όχι μιας κλασικής προσέγγισης.

- "Κάποιο όνειρο". Έργο σε λάδι σε καμβά έχει διαστάσεις 180εκ. x 60 εκ.
- "Μεταμορφώσεις" δέκα έργα A4 λευκό χαρτί μολύβι και πενάκι σε έναν ενιαίο πίνακα. Προσαρμογή έργου υπό συζήτηση. Προδιαγραφές 150εκ x 40 εκ.
- "ΜΑΝΑ ΕΛΙΑ" γλυπτό σε πηλό 240εκ x 80 εκ. Η βάση και σκελετός είναι από σίδερο. Εξωτερικά ο πηλός είναι από τσιμέντο και ρητίνη.

Η Δήμητρα Ελένη Τσώλου κατάγεται από τη Ματαράγκα, ένα χωριό λίγο έξω από το Αγρίνιο. Είναι 21 ετών και η ζωγραφική τη συντροφεύει από την παιδική της ηλικία. Ξεκίνησε να ζωγραφίζει ως αυτοδίδακτη, σε ηλικία 6-7 ετών, χωρίς να φαντάζεται τότε ότι αυτή η ανάγκη για έκφραση θα γινόταν επαγγελματική της επιλογή.

Δεν είχε από μικρή την ευκαιρία να ξεκινήσει συστηματικά μαθήματα με δάσκαλο. Το πρώτο της ουσιαστικό ξεκίνημα σε πιο οργανωμένο πλαίσιο έγινε στο Εικαστικό Εργαστήρι του Δήμου Αγρινίου, όπου παρακολούθησε μαθήματα τα τελευταία χρόνια του Λυκείου και συμμετείχε και στις εκθέσεις τους. Το 2024 συμμετείχε για πρώτη φορά στις εισιτήριες εξετάσεις της Σχολής Καλών Τεχνών και συνεχίζει την προετοιμασία της, με στόχο να δοκιμάσω ξανά φέτος.

1. Σώμα γυναίκας (Λάδι σε καμβά | 60 x 80)
2. Πρόσωπο άντρα προφίλ
(Μολυβοκάρβουνα σε χαρτί 50 x 70)
3. Πρόσωπο ηλικιωμένου (Ακρυλικά σε χαρτί Bristol 35 x 50)

ΦΕΖΟΥ ΕΛΕΝΗ

Η Ελένη Φέζου είναι εικαστικός που ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Γεννήθηκε το 1966 και μεγάλωσε στην Αμφιλοχία. Παρόλο που η αρχική της εκπαίδευση αφορά τους τομείς της πληροφορικής και των παραϊατρικών επαγγελματιών, η καλλιτεχνική της πορεία την οδήγησε στο τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Ινστιτούτου Εκπαίδευσης Αθήνας, όπου ολοκλήρωσε πενταετές κύκλο σπουδών. Επιπλέον, απέκτησε τριετή εξειδίκευση στη Βυζαντινή Αγιογραφία. Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα καλύπτει ευρεία πεδία, όπως εικονογραφήσεις εκδόσεων, τοιχογραφίες, αγιογραφίες,. Πειραματίζεται και δημιουργεί με ποικιλία υλικών και τεχνικών. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και αγιογραφίας. Από το 2010 ασχολείται με τη διδασκαλία εικαστικών μαθημάτων σε σχολεία της Αθήνας, και προετοιμάζει παιδιά για εξετάσεις σε αντίστοιχες σχολές.

Η θεματολογία των έργων της καλύπτει μια μεγάλη γκάμα παραστατικών θεμάτων, όπως ανθρώπινες μορφές, τοπία, κοινωνικά και ιστορικά γεγονότα, θρησκευτικά σύμβολα, καθημερινές σκηνές, αλλά και έργα που εκφράζουν την παράδοση, με ιδιαίτερη έμφαση και σεβασμό.

ΦΡΑΓΚΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - ΛΙΛΗ

Η Αλεξάνδρα - Λίλη Φράγκου είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Διακοσμητών της Σχολής Γραφικών Τέχνων - ΤΕΙ Αθήνα με καθηγήτρια στο «Βασικό Σχέδιο - Χρώμα» τη κα Χαρίκλεια Μυταρά. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές της στο εικαστικό εργαστήριο του Δήμου Αग्रινίου με καθηγητές τον καταξιωμένο ζωγράφο κο Χρήστο Γαρουφαλή στη ζωγραφική και την κα Γεωργία Βουλδή στην αγιογραφία.

Τα έργα της έχουν εκτεθεί σε ομαδικές εκθέσεις σε Αग्रίνιο και Αμφιλοχία .

1. Αφροδίτη της Μήλου -> (50x70) Χαρτόνι Ακρυλικό
2. Άγιος Ιωάννης -> (38x50) Ξύλο Αυγοτέμπερα
3. Νεκρή Φύση -> (50x40) Λάδι σε μουσαμά

ΧΑΤΖΗΔΕΛΛΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και κατοικεί στο Αγρίνιο εδώ και 25 χρόνια. Απο παιδική ηλικία ασχολήθηκε με την ζωγραφική και έλαβε μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη Αγρίνιο Αθήνα και αλλού.) Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διατηρεί εργαστήριο ζωγραφικής στο Αγρίνιο όπου καθημερινά δημιουργεί και εξερευνά τον μαγικό κόσμο της ζωγραφικής. Η θεματολογία του έχει σαν αντικείμενο τον άνθρωπο εκφρασμένη σέ πορτραίτο, κίνηση αλλά και την αποτύπωση του χρόνου στις μορφές. Αγαπημένο επίσης θέμα είναι οι νεκρές φύσεις και τα αντικείμενα. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι λάδια, ακρυλικά, καμβάς, κάρβουνα , μολύβια και πενάκια.

1. Προσμονή (ακρυλικά σέ καμβά. 0,60x 0,80)
2. Καρέκλα με σεντόνι (ακρυλικά σε καμβά 0,60x0,80)
3. Νίκη της Σαμοθράκης (0,65x0,55 μαύρο στυλό διαρκείας)



ΔΗΜΟΣ ΑΜΦΙΛΟΧΙΑΣ

